

bHK

„rapport“ reloaded - eine Raum- und Klanginstallation des bHK 2012

28.07.12

Gunter Klag:

**Handout zum Workshop „KUNST MENSCH GLAUBE“ am 28.07.2012 im
Kunsthhaus des bHK**

Kultursommer Rheinland-Pfalz 2012 „Gott und die Welt“

Ausstellung im Kunsthhaus des bHK Bellheim, FR 27. Juli bis SO 05. August 2012

Teilnehmende sind:

*Gunter Klag (Künstler, Bellheim), Christian Heuchel (Architekt, Köln), Dr. Ralph Musielski
(Komparatist, Hamburg) und weitere Gäste.*

„rapport“ reloaded - eine Raum- und Klanginstallation des bHK

Eine Ausstellungskiste wird „dekomprimiert“!

„ ...

Der rapport in der Saalkirche von Ingelheim (1996) ist ein weiteres hervorragendes Beispiel für die Art der Ausstellungskomprimierung. In der großen rechteckigen Kiste finden wir ein "Szenefoto", welches die Installation in dem Kirchenschiff dokumentiert. In aufsteigender Sortierung nach Größe von links unten nach rechts oben befinden sich in eigenen hölzernen Unterabteilungen Muttern und Metallstäbe. In Folie verpackt und geschnürt finden wir u.a. weiße Fähnchen in einen Zwischenraum gelegt. Die Schichtung des Kunstwerkes erschließt sich mehr und mehr. Blickt man nochmals auf das Foto, so erinnert dieses Meer von Fahnen an ein Kornfeld, das sich im Wind wiegt. Die bewegte Gemeinschaft? Die Gemeinschaft der Bewegung? Viele kleine Seelen finden in den Fähnchen ihr Symbol. Der Besucher kann sich selbst in der Menge begegnen.

Das Schriftdokument erzählt von den Stimmen, die dazu vom Band zählen: "1,2,3,4,5...". Der Titel ist schließlich rapport! Und die einheitliche Farbe Weiß steigert den formalen Zusammenhang. Eine uniforme Menge, die uns die Wechselwirkung von Körper- und Raumerlebnis vor Augen führt. Dieser Kirchenraum wurde durch die Installation in seiner meditativen Wirkung dermaßen gesteigert, dass er zu einer "Isolierstation" wurde, in der das Ich durch die Einzelnennung ganz auf sich selbst gestellt ist.

...“

Aus: „bHK: Das Archiv auf Reisen“,
Eröffnungsrede in der Bundesfinanzakademie Brühl
am 14.03.2000 © Regina Caspers,

Das Kultursommerthema in Rheinland-Pfalz 2012 „Gott und die Welt“ ist für das bHK ein willkommener Anlass sein Archiv zu öffnen.

Dem bHK erscheint es sinnvoll, eine gelungene und beeindruckende Installation wie „rapport“ 1996, erneut in 2012 der Öffentlichkeit in Form einer Ausstellung zugänglich zu machen und die Ausstellungsreihe Kunst im Haus fortzusetzen.

Das Kunsthhaus des bHK in Bellheim in der Südpfalz

Rheinland-Pfalz ist eine Landschaft mit vielen kulturhistorisch und religionsgeschichtlich wichtigen Stätten und Bauten. Z.B. der Speyrer Dom, die archäologisch wichtige Fund- und Kultstätte vorkeltischen Ursprunges im nahegelegenen Herxheim oder auch der Saalkirche (Taufkirche Karls des Großen) in Ingelheim.

Das Ausstellungsprojekt „rapport“

Christian Heuchel und Gunter Klag - bHK
Hauptstraße 129 D-76756 Bellheim Tel: 07272/76158
heukla@aol.com und info@christianheuchel.de
www.bureau-heuchel-klag.de

bHK

„rapport“ reloaded - eine Raum- und Klanginstallation des bHK 2012

Das bHK hat sich als Künstlergruppe in den letzten 20 Jahren immer wieder kritisch mit dem Thema Religion und Sakralität auseinandergesetzt. So z.B. in „rapport“, eine Rauminstallation in der Saalkirche Ingelheim (1996), „Hildegard von Bingen – ein mobiler Schrein“, Bingen und Rüdesheim 1997, „Buddha 2009“, Forum „S“ in Landau in der Galerie von Frau Christel Ludowici, Landau 2009 und „Die Pfalz malt für den Speyrer Dom – eine Kunstpostkartenaktion“ 2010.

bHK Kunst im Haus 2012. „Rapport“ reloaded

Das bHK öffnete wieder sein Archiv und dekomprimiert die Ausstellungskiste „rapport“ 1996. Die materiellen Bestandteile von „rapport“ sind entfaltet, dem Ausstellungsraum im Kunsthaus des bHK angepasst, und die zugehörige Klang- und Lautsprecherinstallation (auf Basis eines Textlesegerätes für Blinde) wird mit neuer Technik im Raum aufgeführt.

Der ausstellungsbegleitende Workshop

Sinn und Zweck dieser Veranstaltung ist es „rapport“ und die damit verbundenen medialen Prinzipien der Komprimation und Dekomprimation zu erläutern und die inhaltlichen Bestandteile (das Religiöse schlechthin, das sakrale Moment, Leben und Tod) zu vermitteln.

Die Komprimation und Dekomprimation in der Arbeit des bHK

Eine Ausstellung ist gemacht, übrig bleiben die materiellen Bestandteile der Kunstwerke, welche vom Ausstellungsort entfernt werden müssen, um neuem Platz zu machen.

Diese Bestandteile (Bilder, Rahmen, Plastiken, Sockel, Objekte, technische Bestandteile usw.) werden im Archiv des bHK eingelagert.

In Lagerbehältnisse – Kisten - verpackt, bilden sie neue plastische Formen mit eigener Ästhetik, welche wieder als Kunstwerke definiert und erneut ausgestellt werden können.

Die Kiste enthält aber auch die Möglichkeit der erneuten positiven räumlichen und inhaltlichen Entfaltung.

Für sich allein und ungeöffnet steht sie für den Mythos dieses individuellen Inhaltes.

Mit dem Potential der erneuten Reaktivierung.

Man kann auch von einer Reliquie sprechen.

...

Was soll das?

Und:

Wieso funktioniert sowas?

Vom Künstler und dem Betrachter setzt dies den ungebrochenen und naiven Glauben voraus, an den wertvollen (ideellen, aber auch materiellen) Gehalt des Kunstwerkes.

An den Glauben, subjektive Wahrheiten vermitteln zu können – also zu kommunizieren.

Hier ist die Verbindung zum Religiösen:

alle subjektiven, kognitiven und technischen Operationen sind getragen von einem irrationalen Grund.

Es hängt von den individuellen Akteuren ab, was sie daraus machen.

Zitat zum Schluß:

„Es gibt keinen Grund, weshalb das Gute nicht das Böse besiegen sollte, sobald die Engel sich endlich gemäß Mafia-Richtlinien organisieren.“

Kurt Vonnegut

Bellheim 2012

bHK

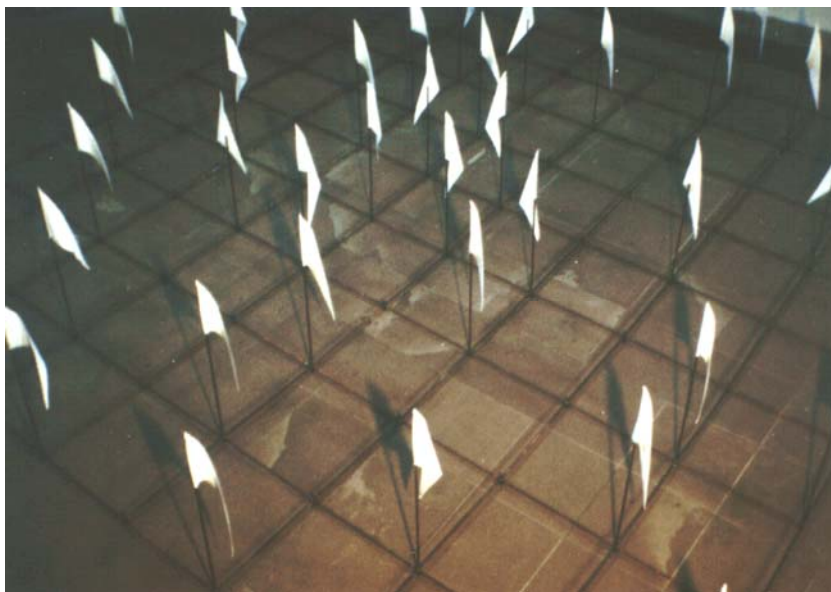
„rapport“ reloaded
- eine Raum- und Klanginstallation des bHK
2012

Abbildungen zum „rapport“ Projekt
und den angesprochenen Kunstwerken:



rapport 1996

Installation in der Saalkirche Ingelheim



„rapport“

Fahnenfeld, Detail, Saalkirche 1996

Christian Heuchel und Gunter Klag - bHK
Hauptstraße 129 D-76756 Bellheim Tel: 07272/76158
heukla@aol.com und info@christianheuchel.de
www.bureau-heuchel-klag.de